

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)**

Приложение №1 к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик:

**Костин А.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность» (аккордеон), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и входит в обязательную часть учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон)** для обучающихся, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон):**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 6 класс; 2,5 академических часа в неделю с 7 по 9 класс (по 8 –летнему учебному плану).

Продолжительность урока – 2 академических часа в неделю с 1 по 3 класс; 2,5 академических часа в неделю с 4 по 6 класс (по 5 –летнему учебному плану).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон)**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон)**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по годам обучения**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый год обучения (2 академических часа в неделю)**

- |                        |   |                             |
|------------------------|---|-----------------------------|
| Специальность          | - | 2 академ. часа в неделю     |
| Самостоятельная работа | - | не менее 2-х часов в неделю |
| Консультации           | - | 6 академ. часов в год       |

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить обучающихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях



обучающегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у обучающегося, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

10-12 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология.

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гаммы C-dur двумя руками в одну октаву. Трезвучие в данной тональности двумя руками. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти: 8-10 песен и пьес различного характера. В конце II полугодия обучающиеся сдают экзамен из двух произведений.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	1	2
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7

4	Постановка рук.	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	52	64

### Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (два произведения) наизусть
- 4 четверть – экзамен (два произведения) наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Барабанщик»

Лушников В. «Эхо»

**Базовый уровень:** Федчина Л. «Ромашка»

Шплатова О. «Жучка»

**Продвинутый уровень:** Шплатова О. «Бобик»

Шплатова О. «Петушок»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

**Базовый уровень:** Филиппенко А. «Цыплята»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**Продвинутый уровень:** Самойлова Д. «Походный марш»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

### Второй год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный обучающимся диапазон инструмента. Изучение dur гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов двумя руками. Гамма a-moll отдельно правой –левой рукой 3 вида. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии технический зачет в 1 четверти - гамма, в конце 2 четверти зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

В конце второго полугодия – экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

В течение года обучающийся должен пройти:

2-3 этюда

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Как соло так и в любом виде ансамбля.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Контрольные уроки, академ. концерты.		2	2
ИТОГО		15	51	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) два разнохарактерных произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** C dur в одну октаву

**Базовый уровень:** C dur в одну октаву вместе руками

**Продвинутый уровень:** C dur в две октавы вместе руками

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Я гуляю» обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «Вместе с нами попляши»

**Базовый уровень:** Н. Чайкин «Марш»

Русская народная песня «Светит месяц»

**Продвинутый уровень:** Берлин Б. «Пони Звездочка»

Книппер А. «Полюшко-поле»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Польская народная песня «Веселый сапожник»

Литовко Ю. «Гамма-вальс»

**Базовый уровень:** Эстонская народная песня «О прялке»

Самойленко Б. «Качели»

**Продвинутый уровень:** Денисов Д. «Балерина»

Самойленко Б. «Раз, два – левой»

### **Третий год обучения**

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии).

Вся работа преподавателя (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение dur и moll гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными штрихами. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Двойные ноты. Изучение мехового приема туше. Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-3 этюда на различные виды техники;

5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Как соло так и в различных видах ансамбля.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	6	8
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	4	5
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Контрольные уроки, академ. концерты.		2	2
ИТОГО		15	51	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** C dur в две октавы К.Черни Этюд

**Базовый уровень:** G dur в две октавы К.Черни Этюд

**Продвинутый уровень:** D dur в две октавы К.Черни Этюд

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Й Гайдн «Анданте»

Французская народная песня «Большой олень»

**Базовый уровень:** Д. Книппер « Почему медведь зимой спит»

Ю.Литовко «Вальс – воспоминание»

**Продвинутый уровень:** Австрийская народная песня «Милый Августин»

А.Варламов «Метелица»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Ф.Каттинг «Леди – зеленые рукава»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Базовый уровень:** А.Гурилёв «Сарафанчик»

Моцарт В. Менуэт C-dur

**Продвинутый уровень:** К.Шуман «Колыбельная»

«Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

#### Четвертый год обучения

Специальность - 2 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: moll и dur различными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-3 этюда на различные виды техники;

5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных как соло, так и в составе различных ансамблей.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения, экзамен (полифония, пьеса).

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### Четвертый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11

7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) - гамма, этюд
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть)
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, пьеса наизусть

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** G dur в две октавы Л.Шитте Этюд

**Базовый уровень:** E dur в две октавы К.Черни Этюд

**Продвинутый уровень:** B dur в две октавы К.Черни Этюд

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушников  
Д. Денисов «Балерина»

**Базовый уровень:** Любарский Н. Песня  
Палмер-Хагис Польша «Эмилия»

**Продвинутый уровень:** Э. Григ «В пещере горного короля»  
В.Любарский «Романс»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** Словенская народная песня «Белка пела и плясала»

**Базовый уровень:** М.Качурбин «Мишка с куклой»

**Продвинутый уровень:** А.Иванов «Польша»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** А.Перселл «Ария»

А.Хачатурян «Вальс»

**Базовый уровень:** Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Манчини Г. «Розовая пантера»

**Продвинутый уровень:** Лундквист Т. «Канон» C-dur  
«Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

### Пятый год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: dur, moll гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе ансамбля.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (крупная форма, пьеса).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - крупная форма, пьеса наизусть



### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)

Стартовый уровень:	D dur	К.Черни Этюд
Базовый уровень:	B dur, или d moll	Т.Лак Этюд
Продвинутый уровень:	Es dur, c moll	М.Геллер Этюд

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)

Стартовый уровень:	В.Моцарт «Немецкий танец» П.Чайковский «Итальянская песенка»
Базовый уровень:	П.Чайковский «Немецкая песенка» Р.Шуман «Колыбельная»
Продвинутый уровень:	П.Чайковский «Неаполитанская песенка» Н.Чайкин «Вальс»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

Стартовый уровень:	А.Моцарт «Майская песня»
Базовый уровень:	Л.Бетховен «Сурок»
Продвинутый уровень:	М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)

Стартовый уровень:	Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А. А.Гедике «Сонатина»
Базовый уровень:	А.Диабелли «Сонатина» А.Гречанинов «Необычайное происшествие»
Продвинутый уровень:	И.Плейель «Сонатина» С.Джоплин «Артист эстрады»

### Шестой год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: moll и dur гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

3-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе ансамбля.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения; экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Шестой год обучения**

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, крупная форма, пьеса наизусть

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** D dur                      К.Черни Этюд

**Базовый уровень:** B dur, d moll        Т.Лак Этюд

**Продвинутый уровень:** B dur в две октавы М.Геллер Этюд

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Р.Бажилин «Вальсик»

И.Кребс «Ригодон»

**Базовый уровень:** Е.Дога «Ручейки»

Ю.Баранов «Хоровод»

**Продвинутый уровень:** В.Масленников «Озорнушки»

А.Даргомыжский «Скерцо»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** А.Доренский «Вальсик»

**Базовый уровень:** Э.Претти «Аделоида»

**Продвинутый уровень:** «Венский вальс» народная мелодия

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Гендель Г. Чакона G-dur

Доренский А. Сонатина

Калинников В. «Грустная песенка»

**Базовый уровень:** Вебер К. «Сонатина» C-dur

Бах И.С. Ария C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

**Продвинутый уровень:** Бах И.С. Прелюдия c-moll

Яшкевич Н. Сонатина в старинном стиле

Бажелин Р. «Старичок и утро»

**Седьмой год обучения**

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными штрихами, ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, исполненных соло или в составе различных ансамблей.

Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Седьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, крупная форма, пьеса наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** D dur                      К.Черни Этюд с moll

**Базовый уровень:** B dur, d moll        Т.Лак Этюд

**Продвинутый уровень:** B dur в две октавы М.Геллер Этюд

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Лядов А. «Шуточная»

**Базовый уровень:** Дунаевский И. «Полька»  
Мусоргский М. «Слеза»

**Продвинутый уровень:** Люлли Ж. «Гавот»  
Кухнов П. «Старая фотография»

#### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

**Базовый уровень:** Г.Пономаренко «Ивушка»

**Продвинутый уровень:** Русская народная «Полька - дедушка»

## Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Бах И. «Менуэт» E dur

Скарлатти Д. Соната A dur

Ребигов В. «Восточный танец»

**Базовый уровень:** Бах Ф. «Ламенто»

Дуссек Я. «Сонатина»

Григ Э. «Смерть Озе»

**Продвинутый уровень:** Кирнбергер И. «Шалун»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

### Восьмой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (moll, dur) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена из 4-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Восьмой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музичирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговой аттестации		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 4 произведения наизусть

## Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Бах В.Ф. «Жалоба»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Глинка М. «Полька»

Черни К. «Этюд»

**Базовый уровень:** Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

Рейхардт И. «Скерцо»

Бертини Г. «Этюд»

**Продвинутый уровень:** Коробейников А. «Прелюдия»

Аз.Иванов «Русская плясовая»

Равина Г. «Хроматический этюд»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе.

### Девятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах, экзамене.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Девятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11

5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### **Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся в форме экзамена 9 года обучения**

- Экзамен - (4 четверть) – четыре произведения наизусть

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 9 года обучения**

**Стартовый уровень:** Бах И.С. Инвенция №4 d moll (трехголосная)

Детуш А. «Паспье»

Самойлов Д. «Родной причал»

Холминов А. «Этюд»

**Базовый уровень:** Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Коростылев В. «Скоморошина»

Мотов В. «Этюд – танец»

**Продвинутый уровень:** Мясковский Н. Фуга g-moll

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

Тихонов Б. «Концертная полька»

Эгхард Ж. «Этюд – экспромт»

### **Годовые требования по годам обучения**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающихся). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – максимальная реализация творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

#### **Первый год обучения**

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гамма C-dur отд. к. рукой в две октавы.

Чтение нот с листа.

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет из двух произведений.

В конце II полугодия обучающиеся сдают экзамен из двух произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Ознакомление с инструментом. Ориентирование.	1	3	4
2	Слушание музыки	-	2	2
3	Первичные навыки организации игрового аппарата.	1	6	7
4	Постановка рук.	1	10	11
5	Сольфеджирование	1	2	3
6	Изучение ритмического многообразия.	1	7	8
7	Изучение нотной грамоты.	3	7	10
8	Игра-импровизация.	1	5	6
9	Игра в ансамбле.	2	4	6
10	Разучивание пьес.	1	8	9
ИТОГО		12	54	66

### Промежуточная аттестация обучающихся

- 2 четверть – зачет (два произведения) наизусть
- 4 четверть – экзамен (два произведения) наизусть



### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Барабанщик»  
Лушников В. «Эхо»

**Базовый уровень:** Федчина Л. «Ромашка»  
Шплатова О. «Жучка»

**Продвинутый уровень:** Шплатова О. «Бобик»  
Шплатова О. «Петушок»

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»

**Базовый уровень:** Филиппенко А. «Цыплята»  
Кабалевский Д. Маленькая полька

**Продвинутый уровень:** Самойлова Д. «Походный марш»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»

### **Второй год обучения**

Специальность - 2 академ. часа в неделю  
Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю  
Консультации - 8 академ. часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, двумя руками.

минорные гаммы: a-moll, e-moll, h-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву.

2-3 этюда

4-6 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Второй год обучения**

П №	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение.	1	3	4
2	Посадка. Постановка корпуса, рук.	2	5	7
3	Теория музыки. Сольфеджирование.	3	4	7
4	Работа над гаммами.	2	4	6
5	Работа над этюдами.	3	10	13
6	Работа над произведениями.	3	11	14
7	Работа по индивидуальной программе.	1	3	4
8	Выбор программы		2	2
9	Подготовка к выступлению.		3	3
10	Выступления.		2	2
11	Зачеты, экзамен		4	4
ИТОГО		15	51	66

### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) – два произведения наизусть

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет во II четверти – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии).

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)

**Стартовый уровень:** C dur в две октавы К.Черни Этюд

**Базовый уровень:** G dur в две октавы К.Черни Этюд

**Продвинутый уровень:** D dur в две октавы К.Черни Этюд

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** Й Гайдн «Анданте»

Французская народная песня «Большой олень»

**Базовый уровень:** Д. Книппер « Почему медведь зимой спит»

Ю.Литовко «Вальс – воспоминание»

**Продвинутый уровень:** Австрийская народная песня «Милый Августин»

А.Варламов «Метелица»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Ф.Каттинг «Леди – зеленые рукава»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

**Базовый уровень:** А.Гурилёв « Сарафанчик»

Моцарт В. Менуэт C-dur

**Продвинутый уровень:** К.Шуман «Колыбельная»

«Полкис» финский танец, обр. С.Двилянського

### Третий год обучения

Специальность	-	2 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты). Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-3 этюда на разные виды техники

4-6 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технический зачет в I четверти - гамма и этюд, зачет – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз. произведения, экзамен (крупная форма, пьеса).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Третий год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	6	7
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	4	5
3	Этюды.	1	11	12
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	8	9
5	Работа над полифонией.	1	10	11
6	Работа над пьесами.	1	10	11
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		3	3
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	59	66

#### Промежуточная аттестация обучающихся

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - крупная форма, пьеса наизусть

## Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)

<b>Стартовый уровень:</b>	D dur	К.Черни Этюд
<b>Базовый уровень:</b>	B dur, или d moll	Т.Лак Этюд
<b>Продвинутый уровень:</b>	Es dur, c moll	М.Геллер Этюд

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** В.Моцарт «Немецкий танец»  
П.Чайковский «Итальянская песенка»

**Базовый уровень:** П.Чайковский «Немецкая песенка»  
Р.Шуман «Колыбельная»

**Продвинутый уровень:** П.Чайковский «Неаполитанская песенка»  
Н.Чайкин «Вальс»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)

**Стартовый уровень:** А.Моцарт «Майская песня»  
**Базовый уровень:** Л.Бетховен «Сурок»  
**Продвинутый уровень:** М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)

**Стартовый уровень:** Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А. А.Гедике «Сонатина»

**Базовый уровень:** А.Диабелли «Сонатина»  
А.Гречанинов «Необычайное происшествие»

**Продвинутый уровень:** И.Плейель «Сонатина»  
С.Джоплин «Артист эстрады»

## Четвертый год обучения

Специальность	-	2,5 академ. часа в неделю
Самостоятельная работа	-	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	-	8 академ. часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка обучающегося самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над производением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками.

2-3 этюда на разные виды техники.

4-6 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамбля.

Технический зачет в 1 четверти - гамма и этюд, зачет во 2 четверти – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет по самостоятельному изучению муз.произведения, экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Четвертый год обучения**

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выступлениям.		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Зачет по самостоятельному изучению муз.произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, крупная форма, пьеса наизусть

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** D dur                      К.Черни Этюд с moll

**Базовый уровень:** B dur, d moll        Т.Лак Этюд

**Продвинутый уровень:** B dur в две октавы М.Геллер Этюд

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Лядов А. «Шуточная»

**Базовый уровень:** Дунаевский И. «Полька»

Мусоргский М. «Слеза»

**Продвинутый уровень:** Люлли Ж. «Гавот»

Кухнов П. «Старая фотография»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет по самостоятельному изучению музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

**Базовый уровень:** Г.Пономаренко «Ивушка»

**Продвинутый уровень:** Русская народная «Полька - дедушка»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Бах И. «Менуэт» E dur

Скарлатти Д. Соната A dur

Ребиков В. «Восточный танец»

**Базовый уровень:** Бах Ф. «Ламенто»

Дуссек Я. «Сонатина»

Григ Э. «Смерть Озе»

**Продвинутый уровень:** Кирнбергер И. «Шалун»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

### Пятый год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными штрихами, ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

4-5 произведений различного характера, стиля, жанра. Соло и в любом виде ансамбля

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена из 4-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Пятый год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к выпускному экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Итоговая аттестация обучающихся

Экзамен - (4 четверть) - 4 произведения наизусть

**Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 5 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Бах В.Ф. «Жалоба»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Глинка М. «Полька»

Черни К. «Этюд»

**Базовый уровень:** Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

Рейхардт И. «Скерцо»

Бертини Г. «Этюд»

**Продвинутый уровень:** Коробейников А. «Прелюдия»

Аз.Иванов «Русская плясовая»

Равина Г. «Хроматический этюд»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

### Шестой год обучения

Специальность - 2,5 академ. часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю

Консультации - 8 академ. часов в год

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Шестой год обучения

П №	Наименование тем	Количество ак. часов		
		Теория	практика	всего
1	Повторение. Музицирование.	1	8	9
2	Гаммы, арпеджио, упражнения.	1	8	9
3	Этюды.	1	13	14
4	Работа над произведениями крупной формы.	1	10	11
5	Работа над полифонией.	1	12	13
6	Работа над пьесами.	1	13,5	14,5
7	Подбор индивидуальной программы.	1	3	4
8	Подготовка к итоговому экзамену		4	4
9	Выступления.		4	4
ИТОГО		7	75,5	82,5

### Промежуточная (или итоговая) аттестация обучающихся в форме экзамена 6 года обучения

- Экзамен - (4 четверть) – четыре произведения наизусть

#### Планируемые разноуровневые примерные программы экзамена 6 года обучения

**Стартовый уровень:** Бах И.С. Инвенция №4 d moll (трехголосная)

Детуш А. «Паспье»

Самойлов Д. «Родной причал»

Холминов А. «Этюд»

**Базовый уровень:** Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Коростылев В. «Скоморошина»

Мотов В. «Этюд – танец»

**Продвинутый уровень:** Мясковский Н. Фуга g-moll

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

Тихонов Б. «Концертная полька»

Эгхард Ж. «Этюд – экспромт»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;



- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальность» (аккордеон) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), экзамены

<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
----------------------------	---	--

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к образовательному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачет** проводится в конце 1 полугодия на учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачет проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения представляет собой исполнение музыкального произведения в присутствии комиссии. Для зачета обучающийся должен самостоятельно подготовить несложное музыкальное произведение.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения дополнительной предпрофессиональной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у обучающихся к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Образовательный процесс должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с преподавателями по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В

этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Примерные списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

1. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеон. Изд.1 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
2. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеон. Изд.2 М. Издательство Вл. Катанского, 2000-2001г.
3. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор».1991г.
4. «Хрестоматия аккордеониста».1-2 кл. Сост. Бушуев. Панин. М. Музыка.1983г.
5. «Хрестоматия аккордеониста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
6. «Хрестоматия баяниста».1-3 кл. Сост. Талакин М. Музыка.1983г.
7. «Аккордеон в музыкальной школе».1-3 кл. М. «Советский композитор».1984,1985г.
8. «Полифонические пьесы» 3-5 кл. Сост. Д.А.Самойлов. Вып.1.М. «Кифара» 1999г.
9. «Полифонические пьесы» 3-5 кл. Сост. Д.А.Самойлов. Вып.2.М. «Кифара» 1999г.
10. «Альбом для юношества» выпуск 1.М. 1988г.
11. «Альбом для юношества» выпуск 2.М. 1988г.
12. «Баян»- подготовительная группа изд.8. Украина 1978г.
13. «Баян» - группа 1 . изд.8. Украина 1978г.
14. «Баян» - группа 2.. изд.8. Украина 1978г.
15. «Баян» - группа 3. изд.8. Украина 1978г.
16. «Полифонические пьесы Баха и его сыновей». Сост.Ю.Я Лихачев. Музыка. Ленинград.1974г.
17. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.33. Советский композитор.1990-1998г.
18. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.34. Советский композитор.1990-1998г.
19. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.35. Советский композитор.1990-1998г.
20. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.36. Советский композитор.1990-1998г.
21. «Альбом начинающего аккордеониста». Вып.38. Советский композитор.1990-1998г.
22. «Педагогический репертуар аккордеониста». М. Музыка.1980г.
23. Этюды для аккордеона. Сост. Барток Карола. Будапешт. Музыка.1985г.
24. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. М. Музыка. 1986-1990г. Вып.1-5.
25. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.3-4 классы. М. 1999г.
26. А.Д.Талакин. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 кл. М. Музыка.1988г.
27. И Галас. Школа аккордеониста.1-3 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.
28. И Галас. Школа аккордеониста.3-5 кл. Польское издательство. Музыка.1986г.
29. Габор. Музыка детям. Будапешт.1985г.
30. Иржи Оржеховски. Школа на аккордеоне. Польское издание. Музыка.1990г.
31. С. Юхно. «Аленкины гости». СПб. «Союз художников».2002г.
32. Ю.Литовко. «Веселый концерт». СПб. «Союз художников».2002г.
33. М. Лихачев. «Лунная серенада». СПб. «Композитор». 2004г.
34. С. Юхно. «Популярная музыка для аккордеона, баяна» СПб. «Союз художников».2004г.
35. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 1, сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
36. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 2 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
37. Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 3 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.

- 38.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 4 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 39.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 5 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
- 40.Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 сост. Л.С Скуматов Изд. «Композитор» СПб 2013 г.
41. Новые произведения российских композиторов для 3-4 кл. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013
42. Новые произведения российских композиторов для 4-5 кл Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013
43. Новые произведения российских композиторов для 6-5 кл. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2013
- 44.Е.И.Муравьёва «Хрестоматия юного аккордеониста» СПб «Композитор» 2013г.
- 45.Е.И.Муравьёва Аккордеон с азов СПб «Композитор» 2013 г.
- 46.В.Коровицин «Галантный кавалер» Сборник пьес для аккордеона Изд. Музик продакшн интернешинал Челябинск 2013г.
- 47.Л.Скуматов Учебное пособие для ср. и ст. классов ДМШ вып. 2 СПб «Композитор» 2011
- 48.Программа по аккордеону, баяну СПб. Школа им.Андреева.2008г.
- 49.Программа по аккордеону и баяну 1985г.
- 50.Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М.Музыка.1985г.
- 51В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор. 1991г.
- 52.Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне .вып. 1 М. Издательство В. Катанского.2001г.
- 53.Р.Н .Бажилин Школа игры на аккордеоне.вып.2. Изд. Владимира Катанского Москва2001
54. М.Ефимов «Улыбка для всех» детские пьесы в переложении для аккордеона Изд. В. Катанского Москва 2001г.
55. С. Южно «Кумпарсита» Популярная музыка для аккорд-на 3-4 класс «Союз худ-ов» СП-б 2004 г.

### **Методическая литература**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961



11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982
14. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М. Музыка 1985 г.